

Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social

ISSN: 1698-7454

<http://dx.doi.org/10.5209/ARTE.57582>



EDICIONES
COMPLUTENSE

XIV Congreso europeo de terapias creativas organizado por ECARTE. *Traditions in transitions*

13-16 de septiembre de 2017. Cracovia, Polonia

14th ECARTE European Arts Therapies Conference. Traditions in transitions.

13 to 16 September 2017, Krakow, Poland

Carolina Peral Jiménez¹

El consorcio ECARTE (European Consortium for Arts Therapies Education) celebró el pasado mes de septiembre de 2017 su XIV congreso internacional, un evento que se ha convertido ya en una cita obligada para todos los estudiantes, profesionales, docentes e investigadores de las terapias creativas. Un lugar de encuentro para compartir, reflexionar y conocer el trabajo que se está llevando a cabo no solo en Europa, sino a nivel mundial.

Desde 1991 ECARTE trabaja por el desarrollo de la formación en terapias creativas en Europa. Actualmente participan 12 países europeos y 33 instituciones entre las cuales se encuentra la Universidad Complutense de Madrid, representada por Marián López Fernández Cao, quien además recientemente se ha incorporado como vicepresidenta a la junta.

El lugar de celebración de este XIV congreso fue la bella ciudad de Cracovia (Polonia), donde la universidad de acogida, Akademia Ignatianum, ofreció sus amplias instalaciones a los más de 250 asistentes que llegaron de países como Perú, Canadá, Estados Unidos, Israel, Singapur, Australia y numerosos países europeos. *Traditions in Transitions* fue el tema elegido como hilo conductor de las conferencias de este año. Tradición, historia, memoria colectiva...el tema unido a la ubicación de la conferencia no podía hacer otra cosa que inspirar a muchos ponentes a tratar el genocidio del holocausto, ya que Auschwitz está situado tan solo a unos 70 km de Cracovia. Así, talleres como el de Nadja Gruberg, titulado “*Embodied memories*” exploraba a través del movimiento, la voz, las imágenes y las palabras cómo impacta en el cuerpo el trauma de segunda generación, aquel que se transmite de padres a hijos, a través de las palabras nunca pronunciadas. O el *workshop*

¹ Universidad Complutense de Madrid. Arteterapeuta, docente e investigadora contratada a través del programa de Formación de Personal Investigador (FPI) asociado al proyecto ALETHEIA.

E-mail: carolina.peral@ucm.es